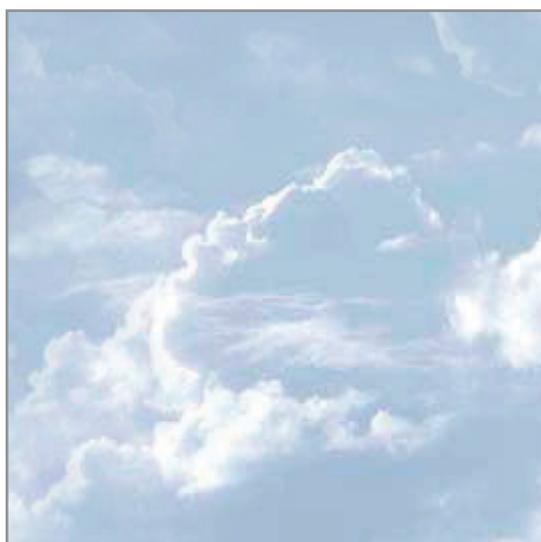


# INTENTIONS

Que les Vents qui nous portent,  
vous soient toujours favorables.



Michel GRESSIER  
*Le Ciel pour Cimaise*

# MANIFESTE

Au commencement,  
À l'identique de nos volatiles  
Si finement observés  
Par toi, Léo, le génial instigateur.  
Toi, l'universel inaboutisseur,  
Soit sûr que toutes tes esquisses  
Ont été le départ de nos délires cervolistiques  
Et les supports de nos passions.

Toutes les propositions sont devenues bonnes.

Toutes nos architectures stellaires,  
Porteuses de cohérence,  
De simplicité, d'humilité, ont pris l'Air.

Grâce à toi Hiroï,  
À tous tes ancestraux maîtres,  
Nous avons pu plaquer sur toutes  
Nos envies de vol par procuration,  
Nos intentions plastiques.

Toutes recherches nous conduisent  
Maintenant, à organiser l'espace,  
À supprimer toutes anecdotes parasites,  
Toutes gratuités formelles.

À l'essentiel, comme l'oiseau,  
Sans autres plaisirs que d'occuper le ciel  
Et de se jouer des Airs, nous essayons,  
Encore avec vous, de colorer l'espace,  
De structurer le vide.

S'élever.

Michel GRESSIER  
*Le Ciel pour Cimaïse*

# VOLONTÉS CERFS-VOLISTIQUES

**C**réer un mobile bi ou tridimensionnel cohérent et autonome capable de se mouvoir dans l'espace.

**R**endre palpable ce fluide invisible : L'Air.

**E**xploiter et non subir le Vent.

**P**ercevoir et comprendre les adaptations et exploitations de l'Homme et de son milieu par rapport aux vents.

**S**e jouer des couleurs, des volumes et des graphismes, pour mettre en évidence les pertes de perception, l'usure des signes dues à la mobilité et à l'éloignement.

**L**imiter les recherches et propositions sur les objets volants aux Aérodynes.

**O**rganiser des plans sécants orientés pour exploiter les flux.

**G**énérer soit des portances, des dépressions, des dérivations.

**A**rchitecturer de manière cohérente et économe.

**S**tructuriser l'Espace et les vides du mobile.

**P**ercevoir l'environnement et les interactions entre mobile et milieu, non par la lecture physique du paysage, mais à l'identique du rapace, du deltaïste de l'aéronaute, comprendre et exploiter l'empreinte des flux.

**A**voir cette attitude à l'échelle du paysage, de l'habitat, de l'objet.

**F**aire simple.

Michel GRESSIER  
*Le Ciel Pour Cimaïse*

# COUP DE PINCEAU, TRACE POUR LE CIEL

Je me suis pleinement réalisé dans et avec mes cerfs-volants.

L'envol du cerf-volant propose différentes lectures du motif et son éloignement met en évidence l'usure du signe dans l'espace. Sa mobilité devant le fond (Paysage, ciel, nuages...), sa relation à l'environnement, en modifie toujours son importance et sa présence.

Le jeu des couleurs  
- valeur / intensité / contraste - permet de conserver, valoriser et/ou éliminer tout ou partie du motif.

La volonté de combler l'espace en multipliant les envols de porteurs, d'y accrocher des accessoires : rubans, pilotes, manches à air, drapeaux... et de mettre en évidence l'interdépendance des différents éléments.

Bien souvent, je me suis surpris à comparer la relation entre le lucaniste et sa toile-sculpture et la tension du fil les reliant.

J'ai ressenti ensuite, outre le besoin de donner à voir, l'envie de susciter des réalisations et d'aider en cela d'autres gens d'expression.

Tout lucaniste peut faire preuve de la plus folle fantaisie dans la conception d'un cerf-volant. Outre le grand principe logique de symétrie, il doit prendre en compte dans sa construction les facteurs déterminants : légèreté et résistance.

Je conseille à tout débutant, pour éviter des déceptions, de commencer par la réalisation de modèles traditionnels simples et de moyennes dimensions.

Maintenant, certain de la justesse de notre démarche, toujours étonné par le nombre de plasticiens intéressés, j'ai pu envisager la constitution d'une collection de cerfs-volants d'artistes.

Michel GRESSIER  
*Le Ciel Pour Cimaïse*

# ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

J'ai décidé de m'investir professionnellement dans ma passion. J'ai dû créer mon propre métier et les connaissances acquises lors de mes études m'ont permis d'être concepteur, designer, réalisateur, décorateur et peintre de mes intentions concernant ces architectures colorées et célestes.

J'ai dû m'appliquer à créer mes propres codes graphiques et plastiques. Toutes mes recherches devaient inclure les différentes distances de lecture. J'ai dû inventorier toutes propositions et noter la permanence ou l'usure de compréhension en fonction de la mise en échelle de mes envols.

" *LE CIEL POUR CIMASE* "  
est devenu ma devise  
et l'intitulé de mon entreprise.

J'ai fait ma culture d'un travail éphémère et dérisoire. J'ai découvert ensuite toute la profondeur et la sacralisation du vol par procuration développées par diverses cultures orientales. Le Cerf-volant fait appel au mythe du vol, de l'évolution, du déplacement en trois dimensions.

J'ai pu mettre en place dans l'espace de véritables accrochages. J'ai imaginé et construit en fonction de ces installations et intégré la notion :

" *Immense dans la Tête,  
Grand dans l'Atelier,  
Petit dans le Ciel.* "

J'ai voulu faire partager ma passion et initier des ateliers de réalisations à finalités pédagogiques et/ou culturelles.

Mon entreprise s'est structurée entre mes réalisations personnelles, la vente de mes œuvres, les envols spectacles et les participations à de nombreux festivals à l'étranger.

Michel GRESSIER  
*Le Ciel Pour Cimaise*

# LE PEINTRE DES NUAGES

*" Il a trouvé la plus belle des galeries.*

*Il accroche ses tableaux aux nuages.  
Ses cimaises sont dans le ciel puisque ses  
œuvres sont autant de cerfs-volants.*

*Né en juin 1954, peintre-graveur,  
lucaniste, Michel Gressier vit et  
travaille à Tours.*

*Diplômé des Arts Déco. de Grenoble,  
des Beaux-Arts de Marseille-Luminy,  
et de l'École Boulle à Paris,*

*Il vous présente des impressionnantes  
toiles de grandes dimensions, par des  
accrochages éphémères dans le ciel.*

*D'autre part, il se propose de faire  
partager ses passions à tous et plus  
particulièrement aux enfants, en  
organisant et animant des ateliers de  
réalisation de cerfs-volants :*

*Supports de créativité."*

C. R.

# MES MOTIVATIONS

Adolescent passionné d'Arts Plastiques, je m'investissais dans un atelier de peintures et sculptures à Chambéry, sous la direction de Jacques De Thiersant.

Ma démarche créatrice incluait la réalisation de grandes bâches peintes, traces, constats de transposition, synthétisation d'éléments naturels (Alpes, strates géologiques...) et la réinstallation dans le milieu naturel, pour constats photographiques, ensuite présentées après re-travail en intérieur pour exposition.

Je subissais les éléments et le vent devenait rapidement le déterminateur principal du caractère éphémère de mes présentations.

Plutôt que subir, j'ai voulu exploiter le vent pour réaliser des monstrations et accrocher pour exemple un carré de verdure sous le blanc des cumulus ou un morceau de falaise au bleu du ciel.

J'ai commencé par faire voler les châssis de peinture.

Après des études d'arts, Arts Décoratifs de Grenoble, Beaux-Arts de Marseille-Luminy, puis l'École Boule à Paris, j'ai repris cette passionnante quête.

Michel GRESSIER  
*Le Ciel Pour Cimaïse*

# À PROPOS DU CERF-VOLANT

Le Cerf-volant est très facilement observable. J'ai découvert un jour, comme tout un chacun, ce point coloré dans le ciel.

S'arrêter, s'émerveiller, s'interroger : " Comment cette simple tâche peut-elle remplir, contenir tant d'espace ? "

Dès le lendemain, sur le terrain, j'essayais, muni de bambous, de papiers et de ficelles, de trouver réponse à cette question.

Trop souvent, des réalisations maladroitement ont réduit le Cerf-volant à un objet perçu comme simple jeu d'enfant. Si l'aspect ludique en est habituellement la première approche, une pratique plus approfondie permet d'en saisir les plaisirs profonds et valeurs symboliques.

Il est bon, par un rapide historique, de rappeler les différentes fonctions et utilisations traditionnelles bimillénaires des cerfs-volants.

Invention probablement chinoise, ils furent très rapidement utilisés dans tout l'Extrême-Orient.

Les orientaux s'attachèrent plus particulièrement au sens rituels et religieux, grâce à des représentations symboliques (Offrandes aux Dieux, exutoires, combats et fêtes votives).

Les chinois trouvèrent rapidement une exploitation plus technique et fonctionnelle : Pêche, ascension humaine, météorologie, messages visuels et sonores...

Maintes fois, les Occidentaux redécouvrirent, grâce aux récits de voyageurs, ces différentes pratiques.

À la fin du siècle dernier, nombreuses furent les recherches animées par ce vieux rêve de l'Homme : Voler !

Le Cerf-volant bénéficia donc d'une grande vogue, période faste pour d'importantes réalisations et d'intéressantes manifestations .

Aujourd'hui, l'utilisation de matériaux industriels de haute technicité permet d'autres conceptions.

Sous le signe des loisirs, de l'engouement pour les énergies douces et de certaines préoccupations artistiques actuelles, il est plaisant de constater le nouvel essor des activités cervolistiques.

Tout Cerf-volant est plaisant à voir évoluer.

Toutes pratiques : ludiques, plastiques, sportives, techniques... sont dignes d'intérêts.

Si actuellement des cervolistes ou lucanistes orientent leurs recherches vers des modèles complexes, d'autres réalisent leur passion dans une compétition : " Le plus haut, le plus fort, le plus ... ".

D'ailleurs, l'évolution d'un cerf-volant " Petit-sac-poubelle-dodelinant " me ravit autant que celle d'un " Monstre-coupe-ficelle ".

Comme certains, je me suis plus particulièrement passionné au jeu-discours du motif-forme-couleur dans l'espace du paysage.

Telle une toile en rapport à un intérieur, une sculpture en rapport à une architecture.

Je perçois le CERF-VOLANT dans le ciel.

" Si la Sculpture peut-être définie comme l'Art d'humaniser l'espace, alors le cerf-volant est sûrement une forme prometteuse de sculpture moderne."

*Ecrit de TSUTOMU HIROI,  
Maître cervoliste japonais.*

Michel GRESSIER  
Le Ciel Pour Cimaïse